

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь

В.И.Громада


от 03.07.2023

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего среднего образования
в учреждения образования, реализующие образовательные программы
среднего специального образования

Специальность 5-04-0215-05 «Вокальное исполнительство»

Минск, 2023

Автор: О.А. Косарева, председатель цикловой комиссии «Пение» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»

Рецензент: Ж.В. Мартынова, директор государственного учреждения образования «Могилевская детская школа искусств № 3 им. М.Н.Солдатова»

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0215-05 «Вокальное исполнительство» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 230, на основании образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-05 «Вокальное исполнительство», примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-05 «Вокальное исполнительство».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне по специальностям в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в учреждения среднего специального образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования, для получения среднего специального образования по специальности 5-04-0215-05 «Вокальное исполнительство», сдают вступительное испытание по специальности (профильный учебный предмет «Творчество»).

Цель вступительного испытания – определить у абитуриента уровень музыкальных способностей, необходимых для освоения образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием «Артист. Руководитель вокальной студии. Учитель».

Требования к знаниям и умениям

в области музыкально-исполнительской подготовки

абитуриент *должен знать*:

основы строения голосового аппарата и гигиены голоса;

базовые принципы звукообразования;

абитуриент *должен уметь*:

чисто интонировать (в том числе а саррелла);

соблюдать правильную певческую установку, пользоваться певческим дыханием;

выразительно и осмысленно исполнять музыкальное произведение;

абитуриент *должен владеть навыками*:

певческого дыхания и правильного звукообразования;

сольного исполнения а саррелла, в сопровождении фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Исполнение программы»¹

Абитуриенту необходимо:

исполнить наизусть два произведения: народную песню и несложную арию или романс белорусских, русских, западных композиторов;

прочитать наизусть литературное произведение (стихотворение, отрывок из прозы или басню), продемонстрировав отсутствие дефектов речи и понимание художественного содержания произведения;

исполнить танец (вальс или польку);

исполнить актерский этюд с воображаемым предметом;

пройти проверку вокальных данных (диапазон, регистры голоса);

продемонстрировать уровень музыкальных данных: музыкальную память (короткий устный диктант), ритм (повторение ритмической последовательности).

¹ Абитуриенты предоставляют медицинскую справку врача фониатра.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Форма проведения вступительного испытания определяется учреждением образования.

По результатам вступительного испытания выставляется отметка по десятибалльной шкале в соответствии с критериями оценки.

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на вступительное испытание (его этап) или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности вокальных и музыкальных способностей. Психофизиологические данные не соответствуют предъявляемым требованиям
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности вокальных и музыкальных способностей. Психофизиологические данные не соответствуют предъявляемым требованиям
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие штрихов, динамики замыслу композитора исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности вокальных, музыкальных и сценических данных

4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, или штрихов, или динамики замыслу композитора исполняемого произведения. Отсутствует осмысленность построения музыкальных фраз. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности вокальных, музыкальных и сценических данных
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие неточностей фразировки, динамики и штрихов замыслу композитора исполняемого произведения. Недостаточная осмысленность построения музыкальных фраз. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокальных, музыкальных и сценических способностей
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом замыслу композитора исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокальных, музыкальных и сценических способностей
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа исполняемого произведения. Достаточный уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных и сценических способностей
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа исполняемого произведения. Достаточный уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных и сценических способностей
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла исполняемого произведения. Осмысленное владение музыкальной формой. Высокий уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных и сценических способностей
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных данных, артистизма. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отказа абитуриента от исполнения программы.